



**SABATO 5 OTTOBRE 2019, ORE 10.30**

Vinci, Biblioteca Leonardiana

**Paola Salvi**

*Leonardo e le “regole” della natura*

*O mirabile necessità, tu con somma ragione costringi tutti li effetti a partecipare delle lor cause e con somma e irrevocabile legge ogni azione naturale colla brevissima operazione a te obbedisce* (Leonardo da Vinci, Codice Atlantico, f. 949 v)

Il lavoro e il sistema di conoscenza di Leonardo sono stati nel tempo interpretati secondo categorie in gran parte coincidenti con le culture che le hanno generate. Tuttavia, il fatto che diverse epoche abbiano riletto Leonardo secondo propri e mutati paradigmi, soprattutto scientifici, fa riflettere sulla ricchezza di stimoli che sono giunti fino a noi, tant'è che possiamo dire che cambia l'occhio con cui guardiamo Leonardo come muta l'occhio con cui guardiamo la natura. Nei suoi studi teorici ricorrono parole come “necessità”, “ragioni”, “regole”. Il mondo diventa intelligibile all'osservazione mediante le “regole” che lo ordinano e che accomunano forme, esseri viventi, il “microcosmo” e il “macrocosmo”. Anche l'artista, che non è da meno dell'“ingegnosa natura” nell'attitudine a creare o riproporre forme, deve istituire le proprie “regole”.

**Paola Salvi**, di formazione artistica e storico artistica (con tesi interdisciplinare in Storia della scienza), è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove ha ricoperto l'incarico di vicedirettrice. Tra le sue numerose pubblicazioni, ha dedicato studi e approfondimenti all'*Uomo vitruviano* e all'*Autoritratto*, ha pubblicato il volume *L'anatomia di Leonardo: “figurare e descrivere”* e contribuito all'opera Giunti-Treccani *I cento disegni più belli di Leonardo. Anatomia e studi di natura, scelti e ordinati da Carlo Pedretti* (2015). Tra le mostre di cui è stata curatrice si segnalano: *Leonardo. Il Genio, il Mito*, presso la Reggia di Venaria Reale (2011-12); *Treasures from the Biblioteca Reale, Turin*, presso la Morgan Library & Museum di New York (2013-14); *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, presso i Musei Reali di Torino (2019); *Leonardo da Vinci e Guido da Vigevano. Anatomia in figure*, presso il Castello Sforzesco di Vigevano (2019). Ha ideato e curato la sezione permanente *Leonardo e l'Anatomia* presso il Museo Leonardiano di Vinci (2016) e ha in preparazione la mostra *L'Accademia di Brera e Leonardo da Vinci* (novembre 2019). Ha fatto parte di comitati scientifici di importanti iniziative, tra cui il Progetto Opere di Leonardo dell'ICRCPAL di Roma.

## LA RASSEGNA

### Leonardo 1519-2019. Appuntamenti d'autore per cinque secoli di storia

Oltre che per la tradizionale annuale Lettura Vinciana, in occasione delle Celebrazioni Leonardiane del 2019, convengono a Vinci alcuni tra i maggiori studiosi a livello internazionale di Leonardo. Il ciclo di incontri mensili si tiene presso la Biblioteca Leonardiana ed è dedicato all'opera, alla biografia e all'eredità dell'artista e scienziato con riferimento a vari ambiti. Ogni incontro è incentrato su temi diversi: architettura, disegno, scultura, anatomia, letteratura, storia della ricezione, ecc.

Per il programma completo: [www.bibliotecaleonardiana.it](http://www.bibliotecaleonardiana.it)